|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ П/П** | **Дата** | | **Тема** | **Элемент содержания** | **Планируемые результаты** | |  |
| **План** | **Факт** | **Ученик научится** | **Ученик получит возможность научиться** |
| **Музыка вокруг нас (16 часов)** | | | | | | |
| 1 | 03.09 |  | «И Муза вечная со мной!» (урок – путешествие). | ***Композитор – исполнитель – слушатель.***  *П.И.Чайковский «Па-де-де» из балета «Щелкунчик»*  *Д.Кабалевский «Песня о школе».* | размышлять об истоках возникновения музыкального искусства.  правилам поведения на уроке музыки. Правилам пения. | обогащение индивидуального музыкального опыта;  пониманию истоков музыки и ее взаимосвязи с жизнью. |
| 2 | 10.09 |  | Хоровод муз (урок – экскурсия) | Знакомство с понятием“хор”, “хоровод”, с музыкой, которая в самых различных жизненных обстоятельствах становится частью жизни. | музыка объединяет музыкальные образы разных стран и народов. | узнавать на слух основную часть музыкальных произведений;  передавать настроение музыки в пении. |
| 3 | 17.09 |  | Повсюду музыка слышна (урок – игра) | *Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Истоки возникновения музыки.* | определять характер, настроение, жанровую основу песен-попевок. | выражать собственные мысли,  настроения и чувства с помощью  музыкальной речи в пении. |
| 4 | 24.09 |  | Душа музыки - мелодия (урок – путешествие) | Мелодия – главная мысль любого музыкального сочинения, его лицо, его суть, его душа.Опираясь на простые жанры – песню, танец, марш выявить их характерные особенности | понимать термины: мелодия и аккомпанемент. Что мелодия – главная мысль музыкального произведения. | откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками. |
| 5 | 01.10 |  | Музыка осени. | Связать жизненные впечатления школьников об осени с художественными образами поэзии, рисунками художника, музыкальными произведениями П.И.Чайковского и Г.В.Свиридова, детскими песнями. *Т.Потапенко «Скворушка прощается»* | различатьтембр музыкального инструмента – скрипки и фортепиано;  выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку; | осмысленно владеть способами певческой деятельности: пропевание мелодии, проникнуться чувством сопричастности к природе, добрым отношением к ней. |
| 6 | 08.10 |  | Сочини мелодию. | Развитие темы природы в музыке. Овладение элементами алгоритма сочинения мелодии | проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость. | песенки на стихи А.Барто «Золотая осень» и песенки «Дождь идет»; |
| 7 | 15.10 |  | «Азбука, азбука каждому нужна…». | *Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки.*  *Д.Кабалевский «Песня о школе»*  *А. Островский «Азбука»* | моделирования опыта музыкально-творческой деятельности;  понимания истоков музыки и ее взаимосвязи с жизнью; | участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы и анализе условий учебной задачи; |
| 8 | 22.10 |  | Музыкальная азбука. | *Запись нот - знаков для обозначения музыкальных звуков.*  *В. Дроцевич «Семь подружек»*  *«Нотный хоровод»* | узнавать изученные произведения, участвовать в коллективном пении, исполнение ритма, | Ориентироваться в нотном письме  как графическом изображении типичных интонационных оборотов |
| 9 | 29.10 |  | Музыкальные инструменты. | *Музыка и ее роль в повседневной жизни человека.*  Исполнение песен. Игра «Угадай мелодию» | определять на слух знакомые жанры: песня, танец, марш, смысл понятий «композитор-исполнитель-слушатель»,  узнавать изученные музыкальные произведения, | реализовывать творческий потенциал, осуществляя собствен-  ные музыкально - исполнительские замыслы в различных видах деятельности; |
| 10 | 12.11 |  | «Садко». Из русского былинного сказа. | *Русские народные музыкальные инструменты.*  Музыкальные инструменты русского народа – ***свирели, дудочки, рожок, гусли***. *«Пастушья песенка» (французская народная песня)* | ориентироваться в музыкально поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России; | название русских народных инструментов – ***свирель, гусли, рожок*** и их внешний вид, |
| 11 | 19.11 |  | Музыкальные инструменты. | Знакомство с народным былинным сказом “Садко”. Знакомство с жанрами музыки, их эмоционально-образным содержанием, Н.А.Римский-Корсаков «Заиграйте, мои гусельки», «Колыбельная Волховы» из оперы «Садко» | - внимательно слушатьмузыкальные фрагменты и находить характерные особенности музыки в прозвучавших литературных фрагментах | различать жанры народных песен – ***колыбельные***, ***плясовые,*** их характерные особенности; |
| 12 | 26.11 |  | Звучащие картины. | *И.С.Бах «Шутка»*  *К.Глюк «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика».* | сопоставлять звучание народных и профессиональных инструментов; | определять названия профессиональных инструментов – *флейта, арфа, фортепиано*, выразительные и изобразительные возможности этих инструментов; |
| 13 | 03.12 |  | Разыграй песню. | Направление на воспитание у учащихся чувство стиля- на каких картинах “звучит” народная музыка, а каких - профессиональная, сочиненная композиторами.  *К.Кикта «Фрески Софии Киевской»*  *Л.Дакен «Кукушка»* | сопоставлять народные и профессиональные инструменты, их своеобразие и интонационное звучание, сходства и различия. | узнавать музыкальные инструменты по изображениям, участвовать в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты; |
| 14 | 10.12 |  | Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины. | Развитие умений и навыков выразительного исполнения детьми песни Л.Книппера «Почему медведь зимой спит». Выявление этапов развития сюжетов. Подойти к осознанному делению мелодии на фразы, осмысленному исполнению фразировки | планировать свою деятельность**;**  выразительно исполнять песню и составлять исполнительский план вокального сочинения исходя из сюжетной линии стихотворного текста, | учащиеся могут оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий;  оценивать собственную музыкально -творческую деятельность |
| 15 | 17.12 |  | Добрый праздник среди зимы. | Введение детей в мир духовной жизни людей. Знакомство с религиозными праздниками, традициями, песнями. Знакомство с сюжетом о рождении Иисуса Христа и народными обычаями празднования церковного праздника - Рождества Христова. | приобретать (моделировать) опыт музыкально-творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание. | учащиеся могут оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий;  - образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции, праздники – ***Рождество***, |
| 16 | 24.12 |  | Обобщающий урок по теме «Музыка вокруг нас» | *Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о музыкальном жанре – балет.*  Урокпосвящен одному из самых любимых праздников детворы – Новый год. | пониматьстепень понимания роли музыки в жизни человека.  узнавать освоенные музыкальные произведения  давать определения общего характера музыки; | учащиеся могут оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий;  реализовывать творческий потенциал, |
| **Музыка и ты (17 часов)** | | | | | | |
| 17 | 14.01 |  | Край, в котором ты живешь. | Идея патриотического воспитания. Понятие “Родина” - черезэмоционально-открытое, позитивно-уважительное отношение к вечным проблемамжизни и искусства. Родные места, родительский дом, восхищение красотой материнства, поклонениетруженикам и защитникам родной земли. Гордость за свою родину. | понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации; названия изученных произведений и их авторов; | выказывать какие чувства возникают**,** когда поешь оРодине, различать выразительные возможности – скрипки;  воплощения собственных мыслей, чувств в звучании голоса и различных инструментов; |
| 18 | 21.01 |  | Художник, поэт, композитор. | Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлев их в ярких запоминающихся слушателям, читателям, зрителям художественных образах. | понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации; названия изученных произведений и их авторов; | воспринимать художественные образы классической музыки, расширять словарный запас, передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки,. |
| 19 | 28.01 |  | Музыка утра. | Рассказ музыки о жизни природы. Значение принципа сходства и различия как ведущего в организации восприятия музыки детьми.Контраст музыкальных произведений, которые рисуют картину утра. *П.Чайковский «Зимнее утро»*  *В.Симонов «Утро в лесу»* | понимать, что у музыки есть свойство - без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы, как связаны между собой разговорная речь и музыкальная речь | по звучавшему фрагментуопределять музыкальное произведение, проникнуться чувством сопереживания природе, находить нужные слова для передачи настроения. |
| 20 | 04.02 |  | Музыка вечера. | Вхождение в тему через жанр - колыбельной песни. Особенности колыбельной музыки. Особенность вокальной и инструментальной музыки вечера (характер, напевность, настроение).  *Е. Крылатов «Колыбельная Умки»*  *В.Салманов « Вечер»* | по звучавшему фрагментуопределять музыкальное произведение, проникнуться чувством сопереживания природе, находить нужные слова для передачи настроения. | формирования отношения к творчеству и искусству как созиданию красоты и пользы;  выражать собственные мысли, |
| 21 | 11.02 |  | Разыграй сказку.  «Баба Яга» Рус. нар сказка. | «*Баба - Яга» А. Лядова; - песенка бабушки – рассказчицы «баба - Яга»; - «Баба - Яга», песенка – дразнилка, обр. М. Иорданского;* | познакомить учащихся с образцами русского народного фольклора; научить выделять наиболее характерные интонации героев; |  |
| 22 | 25.02 |  | Музыкальные портреты. | Интонационно-осмысленное воспроизве­дение различных музыкальных образов. Тайна замысла композитора в названии музыкального произведения. | сравнивать музыкальные и речевые интонации,  определять их сходство и различия; | вслушиваться в музыкальную ткань произведения, на слух определять характер и настроение музыки, |
| 23 | 04.03 |  | Музы не молчали. | Тема защиты Отечества. Подвиги народа в произведениях художников, поэтов, композиторов. Память и памятник - общность в родственных словах. Память о полководцах, русских воинах, солдатах, о событиях трудных дней испытаний и тревог, сохраняющихся в народных песнях, образах, созданными композиторами.  *«Солдатушки, бравы ребятушки» (русская народная песня)*  *«Учил Суворов»* | определятьназвания произведений и их авторов, в которых музыка рассказывает о русских защитниках.  внимательно слушать. | определять характер музыки и передавать ее настроение, описывать образ русских воинов, сопереживать музыкальному образу,  передачи музыкальных впечатлений на основе приобретенных знаний |
| 24 | 11.03 |  | Мамин праздник. | Урок посвящен самому дорогому человеку - маме. Осмысление содержания построено на сопоставлении поэзии и музыки. *В.Моцарт «Колыбельная»* | передавать эмоционально во время хорового исполнения разные по характеру песни, импровизировать; | воплощать выразительные и изобразительные особенности музыки в исполнительской деятельности. |
| 25 | 18.03 |  | Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка. | Знакомство со сказкой и народной игрой “Баба-Яга”. Встреча с образами русского народного фольклора.  *П.Чайковский «Баба Яга»*  *« Баба – Яга» - детская песенка* | выделять характерныеинтонационные музыкальные особенности музыкального сочинения: изобразительные и выразительные. | воплощать выразительные и изобразительные особенности музыки в исполнительской деятельности.  применять знания основных средств музыкальной выразительности |
| 26 | 25.03 |  | У каждого свой музыкальный инструмент. Музыкальные инструменты. | Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за 3 четверть. | определятьназвания изученных жанров музыки; названия изученных произведений и их авторов;  узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; | приобретать (моделировать) опыт  музыкально - творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание. |
| 27 | 08.04 |  | Музыкальные инструменты. | Инструментовка и инсценировка песен. Игровые песни, с ярко выраженным танцевальным характером. Звучание народных музыкальных инструментов. | вслушиваться в звучащую музыку и определять характер произведения, выделять характерныеинтонационные музыкальные особенности музыкального сочинения, | участвовать в коллективном музицировании на элементарных и музыкальных инструментах.  воплощения собственных мыслей, чувств в звучании голоса и различных инструментов; |
| 28 | 15.04 |  | «Чудесная лютня» (по алжирской сказке). Звучащие картины. | *Музыкальные инструменты.*  Встреча с музыкальными инструментами – ***арфой и флейтой.*** *И.Бах «Волынка»*  *П.Чайковский « Сладкая греза»*  *Л.Дакен «Кукушка»* | сравнивать звучание музыкальных инструментов, узнавать музыкальные инструменты по внешнему виду и по звучанию, | сопоставлятьвнешний вид, тембр, выразительные возможности музыкальных инструментов - ***лютня, клавесин, гитара.*** |
| 29 | 22.04 |  | Музыка в цирке. | *Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.*  Знакомство с музыкальными инструментами, через алжирскую сказку “Чудеснаялютня”. | сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов,  размышлять о возможностях музыки в передаче чувств. | обобщать характеристику музыкальных произведений, воспринимать художественные образы классической музыки, |
| 30 | 29.04 |  | Музыка в цирке. | Цирковое представление с музыкой, которая создает праздничное настроение. *А.Журбин « Добрые слоны»*  *Д.Кабалевский «Клоуны»* | определять жанровую принадлежность музыкальных произведений, песня- танец – марш, | через различные формы деятельности систематизировать словарный запас детей. |
| 31 | 06.05 |  | Дом, который звучит. | Музыкальный театр. Через песенность, танцевальность и маршевость можно совершать путешествие в музыкальные страны - оперу и балет. Герои опер - поют, герои балета - танцуют. Пение и танец объединяет музыка. *Р.Щедрин балет «Конек-Горбунок» «Золотые рыбки»)* | вслушиваться в звучащую музыку и определять характер произведения, выделять характерныеинтонационные музыкальные особенности музыкального сочинения. | накопления музыкально-слуховых представлений и воспитания художественного вкуса;  расширения музыкального кругозора и получения общих представлений о музыкальной жизни современного социума; |
| 32 | 13.05 |  | Опера-сказка. | *Опера.**Песенность, танцевальность, маршевость.*  Герои опер могут петь по одному - ***солист***  и вместе **– *хором*** в сопровождении фортепиано или оркестра. *М.Коваль «Волк и семеро козлят»*  *М.Красев «Муха – цокотуха»* | назвать понравившееся произведения, дать его характеристику;  сопоставлять, сравнивать, различные жанры музыки. | определять различные виды музыки (вокальной, инструментальной;  сольной, хоровой, оркестровой);  участвовать в коллективной, ансамблевой и сольной певческой деятельности; |
| 33 | 20.05 |  | «Ничего на свете лучше нету». | *Музыка для детей.*  Музыка, написанная специально для мультфильмов. Любимые мультфильмы и музыка, которая звучит повседневно в нашей жизни. *Г.Гладков «Бременские музыканты»* | элементарные понятия о музыкальной грамоте и использовать их во время урока. | оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально - творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), |

Примерная программа по музыке рассчитана на 33 часа, а так как по годовому календарному графику 30 часов, поэтому в программу внесены изменения за счет уплотнения содержания. Темы, попадающие на праздничные дни, планируется изучать за счет объединения тем. Домашние задания не задаются.

**Годовой календарный график прохождения программного материала по курсу**

**«Музыка»**

**1 класс**

**Учитель: Семионова В. А.**

Всего 30 часов (1 час в неделю). Планирование составлено на основе авторской программы по музыке Е.Д. Критской, предназначенной для начальной школы

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Модули** | **Кол-во**  **часов** | **Сроки прохождения** |
| 1. | **Музыка вокруг нас** | 16 | 03.09.-24.12.  2021 |
| 2. | **Музыка и ты** | 17 | 14.01.-20.05.  2022 |

33

**Пояснительная записка**

Данная рабочая программа составлена в соответствии с

- письмом Министерства науки РФ от 19.04.2011 №03-255;

- примерной образовательной программой по музыке;

- уставом муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Поповская основная общеобразовательная школа» Боковского района, утверждённого Постановлением Администрации района от 29.10.2015г. № 593.

- образовательной программой МБОУ «Поповская ООШ» Боковского района, утверждённой приказом от 18.08.2021г. № 108;

- положением МБОУ «Поповская ООШ» Боковского района «О структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ учебных курсов, предметов, дисциплин ( модулей) образовательного учреждения, реализующего образовательные программы общего образования», утверждённое приказом от 29.08.2014г. № 78;

**- учебным планом МБОУ «Поповская ООШ» Боковского района на 2020-2021 учебный год, утверждённого приказом от 18.08.2021г. № 108.**

Данная рабочая программа является гибкой и позволяет вносить изменения в ходе реализации в соответствии со сложившейся ситуацией.

Данная рабочая программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС общего образования, утверждённого приказом министерства образования и науки РФ № 1897 от 17 декабря 2010 года и ориентирована на работу по учебно-методическому комплекту:

1. *Критская, Е. Д.*Музыка. 1 класс [Текст] : учеб. для общеобразоват. учреждений / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – М. :Просвещение, 2015.

2. *Критская, Е. Д.* Музыка. 1 класс [Текст] : рабочая тетрадь / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – М. : Просвещение, 2015.

3. *Музыка.* Хрестоматия музыкального материала. 1 класс [Ноты] : пособие для учителя / сост. Е. Д. Критская. – М. : Просвещение, 2014.

4. *Музыка.* Фонохрестоматия. 1 класс [Электронный ресурс] / сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – М. : Просвещение, 2014. – 1электрон. опт. диск (CD-ROM).

5. *Сергеева, Г. П.* Музыка. Рабочие программы. 1–4 классы [Текст] / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, Т. С. Шмагина. – М. : Просвещение, 2014.

**Общая характеристика учебного предмета**

Изучение музыки в начальной школе направлено на достижение следующих**целей***:*

– формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки;

– воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным ценностям России, музыкальной культуре разных народов;

– развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;

– обогащение знаний о музыкальном искусстве; овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

Цели музыкального образования достигаются через систему ключевых **задач** личностного, познавательного, коммуникативного и социальногоразвития. Это позволяет реализовать содержание обучения в процессе освоения способов действий, форм общения с музыкой, которые предоставляются младшему школьнику.

**Структура курса**

**Музыка вокруг нас (16 часов)**

И муза вечная со мной. Хоровод муз. Повсюду музыка слышна. Душа музыки – мелодия. Музыка осени. Сочини мелодию. Азбука, азбука каждому нужна. Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты. «Садко». Народные инструменты. Звучащие картины. «Разыграй песню». «Пришло Рождество – начинается торжество». Добрый праздник среди зимы.

**Музыка и ты (16 часов)**

Край, в котором ты живешь. Поэт, художник, композитор. Музыка утра. Музыка вечера. Музыкальные портреты. «Разыграй сказку». «Музы не молчали…». Музыкальные инструменты. Мамин праздник. Музыкальные инструменты. Звучащие картины. Урок-концерт. Музыка в цирке. Дом, который звучит. «Ничего на свете лучше нету…». Обобщающий урок. Урок-концерт.

**Описание места учебного предмета в учебном плане**

На изучение музыки в 1 классе начальной школы выделяется 33 часа (1 час в неделю) в связи с учебным планом школы данная программа будет пройдена за 32 ч.

**Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

Целенаправленная организация и планомерное формирование учебной деятельности способствуют личностному развитию учащихся: реализации творческого потенциала, готовности выражать свое отношение к искусству; становлению эстетических идеалов и самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма.

Приобщение учащихся к шедеврам мировой музыкальной культуры – народному и профессиональному музыкальному творчеству – направлено на формирование целостной художественной картины мира, воспитание патриотических чувств, толерантных взаимоотношений в поликультурном обществе, активизацию творческого мышления, продуктивного воображения, рефлексии, что в целом способствует познавательному и социальному развитию растущего человека. В результате у школьников формируются духовно-нравственные основания, в том числе воспитывается любовь к духовному наследию и мировоззрению разных народов, развиваются способности оценивать и сознательно выстраивать отношения с другими людьми. Личностное, социальное, познавательное коммуникативное развитие учащихся обусловливается характером организации их музыкально-учебной, художественно-творческой деятельности и предопределяет решение основных педагогических задач.

**Результаты изучения учебного курса**

**Личностные результаты:**

• укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;

• наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;

• формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;

• приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческихвозможностей;

• развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального)музицирования;

• продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;

• развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение кисторико-культурным традициям других народов.

**Метапредметные результаты:**

• наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;

• ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро- и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);

• овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;

• применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;

• готовность к логическим действиям (анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства);

• планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия;

• участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей;

• умение воспринимать окружающий мир во всем его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

**Предметные результаты:**

• развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к музыкальному искусству и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

• развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств, размышлять о музыке как способе выражения духовных переживаний человека;

• общее понятие о роли музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей музыкального искусства;

• представление о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижения историко-культурной, этнической,региональной самобытности музыкального искусства разных народов;

• использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различныхвидах музыкальной и учебно-творческой деятельности;

• готовность применять полученные знания и приобретенный опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организациисодержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;

• участие в создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнение вокально-хоровых произведений, импровизаций,театральных спектаклей, ассамблей искусств, музыкальных фестивалей и конкурсов и др.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования с учетом специфики содержания предметной области «Музыка», включающей в себя конкретные учебные предметы, должны отражать:

1) сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;

2) сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

3) умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;

4) использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

*Обучающиеся научатся:*

* воспринимать музыку различных жанров;
* эстетически откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах музыкально творческой деятельности;
* определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
* общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.
* воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
* продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
* узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
* исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

**Основные виды учебной деятельности школьников**

**Слушание музыки.** Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальнойвыразительности. Обогащение музыкально-слуховых представлений об интонационной природе музыки во всем многообразии ее видов, жанров иформ.

**Пение.** Самовыражение ребенка в пении. Воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений. Освоение вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, импровизации.

**Инструментальное музицирование.** Коллективное музицирование на элементарных музыкальных инструментах. Участие в исполнениимузыкальных произведений. Опыт индивидуальной творческой деятельности (сочинение, импровизация).

**Музыкально-пластическое движение.** Общее представление о пластических средствах выразительности. Индивидуально-личностное выражениеобразного содержания музыки через пластику. Коллективные формы деятельности при создании музыкально-пластических композиций. Танцевальныеимпровизации.

**Драматизация музыкальных произведений.** Театрализованные формы музыкально-творческой деятельности. Музыкальные игры, инсценированиепесен, танцев, игры-драматизации. Выражение образного содержания музыкальных произведений с помощью средств выразительности различныхискусств.

**Учебно-методическое обеспечение.**

**1. Дополнительная литература для учителя.**

1. *Критская, Е. Д.* Уроки музыки. 1–4 классы [Текст]: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С.Шмагина. – М. : Просвещение, 2012.

Можно использовать сборники песен и хоров, книги о музыке и музыкантах, научно-популярную литературу по искусству.

**2. Информационно-коммуникативные средства.**

1. *Критская, Е. Д.* Музыка. 1–4 классы [Электронный ресурс]: методическое пособие / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – Режимдоступа: http://prosv.ru/metod/mus1-4/index.htm

2. *Критская, Е. Д.* Музыка. Начальные классы. Программа [Электронный ресурс] / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – Режим доступа:http://www.prosv.ru/ebooks/Kritskaya\_Muzika\_1-4kl/index.html

Можно использовать видеофильмы с записью фрагментов оперных и балетных спектаклей.

**3. Наглядные пособия.**

1. Портреты композиторов.

2. Альбомы с демонстрационным материалом.

3. Фотографии и репродукции картин художников и крупнейших центров мировой музыкальной культуры.

**4. Интернет-ресурсы.**

1. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. – Режим доступа: http://school-collection.edu.ru

2. Презентация уроков «Начальная школа». – Режим доступа: http://nachalka/info/about/193

3. Я иду на урок начальной школы (материалы к уроку). – Режим доступа: http://nsc.1september.ru/

urok

**Учебно- техническое обеспечение**

1. Магнитная доска.

2. Компьютер.

3. Проектор.

4. Интерактивная доска

Условием реализации программы «Школа России» является оборудование, полученное в рамках модернизации образования.