**Пояснительная записка**

Данная рабочая программа составлена в соответствии с

- письмом Министерства науки РФ от 19.04.2011 №03-255;

- уставом муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Поповская основная общеобразовательная школа» Боковского района, утверждённого Постановлением Администрации района от 29.10.15г. № 593;

- образовательной программой МБОУ «Поповская ООШ» Боковского района, утверждённой приказом от 18.08.2021г. № 108;

- положением МБОУ «Поповская ООШ» Боковского района «О структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) образовательного учреждения, реализующего образовательные программы общего образования», утверждённое приказом от 29.08.2015г. № 78;

- учебным планом МБОУ «Поповская ООШ» Боковского района на 2021--2022 учебный год, утверждённого приказом от 18.08.2021г. № 108;

-требований Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (Приказ Министерства образования и науки РФ от 6.10. 2009 г. № 373, с последующими изменениями);

- Примерной программы начального общего образования по учебным предметам;

- Примерной программы по учебным предметам «Начальная школа» (Стандарты второго поколения);

УМК: Неменская Л.А. Учебник «Изобразительное искусство» - М.: Просвещение, 2019 г.

Данная рабочая программа является гибкой и позволяет вносить изменения в ходе реализации в соответствии со сложившейся ситуацией.

Изучение курса «Изобразительное искусство» в начальной школе на­правлено на достижение следующих **целей:**

-воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству;

-обогащение нравственного опыта, представлений о культуре народов многонациональной России и других стран;

-готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;

-развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески;

-способность к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;

-освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне их роли в жизни человека и общества;

-овладение элементарной художественной грамотой;

-формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, с разными художественными материалами;

-совершенствование эстетического вкуса.

Основными **задачами** реализации содержания курса явля­ются:

-формирование у учащихся нравственно-этической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве;

-формирование художественно-творческой активности школьника;

-овладение образным языком изобразительного искусства посредством формирования художественных знаний, умений и навыков.

**Планируемые результаты изучения учебного предмета.**

**Предметные результаты:**

В результате работы по разделу **«Истоки родного искусства»** обучающийся научится:

 -различать виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство);

- участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла;

-различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;

 -эмоционально ценностно относиться к природе, человеку, обществу;

-различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного языка;

-называть ведущие художественные музеи России и художественные музеи своего региона.

Обучающийся получит возможность научиться:

-воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, объяснять сюжеты и содержание знакомых произведений;

-видеть проявления художественной культуры вокруг: музеи искусства, архитектура, скульптура, дизайн, декоративные искусства в доме, на улице, в театре;

- высказывать суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.

В результате работы по разделу **«Древние города нашей земли»**обучающийся научится:

-создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;

**-**осознавать главные темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;

-узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства, изображающие природу, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений; -наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета.

Обучающийся получит возможность научиться:

-видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;

-воспринимать и эстетически переживать красоту городов, сохранивших исторический облик, свидетелей нашей истории;

-выражать свое отношение к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов.

В результате работы по разделу **«Каждый народ - художник»** обучающийся научится:

**-**использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; -использовать художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;

-различать основные и составные, теплые и холодные цвета;

-изменять их эмоциональную напряженность;

-использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;

-создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объеме пропорции лица, фигуры;

-передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;

-наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета;

-изображать предметы различной формы;

-использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;

-использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта;

-использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента;

-передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

Обучающийся получит возможность научиться:

-пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности;

-передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;

-моделировать новые формы, различные ситуации, путем трансформации известного;

-создавать новые образы природы, человека, фантастического существа средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;

-выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.

В результате работы по разделу **«Искусство объединяет народы»** обучающийся научится:

-выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним;

-решать художественные задачи с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия;

-передавать характер и намерения объекта (природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д.) в живописи, графике и скульптуре, выражая свое отношение к качествам данного объекта.

Обучающийся получит возможность научиться:

-видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;

-понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира;

-проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;

-изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая к ним свое эмоциональное отношение;

-изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.

**Личностные результаты:**

-формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего города;

-формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;

-формирование социальной роли ученика;

-формирование положительного отношения к учению;

-осмысление своего поведения в школьном коллективе;

-ориентация на понимание причин успеха в деятельности;

-формирование уважительного и доброжелательного отношения к труду сверстников;

-формирование умения радоваться успехам одноклассников;

-формирование чувства прекрасного на основе знакомства с художественной культурой;

-умение видеть красоту труда и творчества;

-формирование широкой мотивационной основы творческой деятельности;

-формирование потребности в реализации основ правильного поведения в поступках и деятельности;

-эстетически воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, свидетелей нашей истории;

-объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современников;

-выражать в изобразительной деятельности свое отношение к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов.

**Метапредметные результаты.**

**Регулятивные УУД:**

-проговаривать последовательность действий на уроке;

-учиться работать по предложенному учителем плану;

-учиться отличать верно выполненное задание от неверного;

-учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

**Познавательные УУД:**

**-о**риентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;

-делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре);

-добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;

-перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса;

-сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.);

-преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания;

-рационально строить самостоятельную творческую деятельность, организовывать место занятий;

-осознано стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более оригинальных творческих результатов.

**Коммуникативные УУД:**

-уметь пользоваться языком изобразительного искусства: донести свою позицию до собеседника;

-оформлять свою мысль в устной форме (на уровне одного предложения или небольшого рассказа);

-совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им;

-учиться согласованно работать в группе;

-учиться планировать работу в группе;

-учиться распределять работу между участниками проекта;

-понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;

-уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика);

-овладевать приёмами поиска и использования информации, работы с доступными электронными ресурсами.

**Содержание учебного предмета**

В процессе художественного воспитания и обучения ребенка в 4 классе происходит формирование представления о многообразии художественных культур народов Земли и о единстве представлений народов о духовной красоте человека. Ребенок узнает, что многообразие культур не случайно – оно всегда выражает глубинные отношения каждого народа с жизнью природы, в среде которой складывается его история. Эти отношения не неподвижны – они живут и развиваются во времени, связаны с влиянием одной культуры на другую. В этом лежат основы своеобразия национальных культур и их взаимосвязь. Разнообразие этих культур – богатство культуры человечества. Цельность каждой культуры также важнейший элемент содержания, который необходимо ощутить детям. Художественные представления предстают как зримые сказки о культурах. Детям присуще стремление, чуткость к образному пониманию мира, соотносимому с сознанием, выраженным в народных искусствах. Здесь должна господствовать правда художественного образа.

Тема 4 класса – «Каждый народ – художник». Дети изучают, почему у разных народов по-разному строятся традиционные жилища, почему такие разные представления о женской и мужской красоте, так отличаются праздники. Но, знакомясь с разнообразием народных культур, дети учатся видеть, как многое их объединяет. Искусство способствует взаимопониманию людей, учит сопереживать и ценить друг друга, а непохожая, иная, красота помогает глубже понять свою родную культуру и ее традиции.

Восприятие произведений искусства и практические творческие задания, подчиненные общей задаче, создают условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Этому способствуют также соответствующая музыка и литература, помогающие детям на уроке воспринимать и создавать заданный образ.

**Виды художественной деятельности.**

***Восприятие произведений искусства.*** Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

***Рисунок.*** Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приемы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

***Живопись.*** Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет – основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

***Скульптура.*** Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приемы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина – раскатывание, набор объема, вытягивание формы). Объем – основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

***Художественное конструирование и дизайн.*** Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин – раскатывание, набор объема, вытягивание формы; бумага и картон – сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

***Декоративно-прикладное искусство.*** Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отраженные в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

***Азбука искусства*** (обучение основам художественной грамоты). Как говорит искусство?

***Композиция.*** Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе – больше, дальше – меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, темное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

***Цвет.*** Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

***Линия.*** Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закругленные спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

***Форма.*** Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

***Объем.*** Объем в пространстве и объем на плоскости. Способы передачи объема. Выразительность объемных композиций.

***Ритм.*** Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

***Значимые темы искусства.*** О чем говорит искусство?

Земля – наш общий дом. Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнезда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т. д.

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов – представителей разных культур, народов, стран (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.).

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

Родина моя – Россия. Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отраженные в искусстве. Образ защитника Отечества.

Человек и человеческие взаимоотношения. Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

Искусство дарит людям красоту. Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

Опыт художественно творческой деятельности.

Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объемом, фактурой.

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, фактуры материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъемки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | Наименование разделов | Количество часов на раздел | Форма контроля |
| **1** | **Истоки родного искусства.**Знакомство с истоками родного искусства – это знакомство со своей Родиной. В постройках, предметах быта, в том, как люди одеваются и украшают одежду, раскрывается их представление о мире, красоте человека. Роль природных условий в характере традиционной культуры народа. Гармония жилья с природой. Природные материалы и их эстетика. Польза и красота в традиционных постройках. Дерево как традиционный материал. Деревня – деревянный мир. Изображение традиционной сельской жизни в произведениях русских художников. Эстетика труда и празднества. | **8 ч** | Выставка творческих работ |
| **2** | **Древние города нашей земли.**Красота и неповторимость архитектурных ансамблей Древней Руси. Конструктивные особенности русского города-крепости. Крепостные стены и башни как архитектурные постройки. Древнерусский каменный храм. Конструкция и художественный образ, символика архитектуры православного храма. Общий характер и архитектурное своеобразие древних русских городов (Новгород, Псков, Владимир, Суздаль, Ростов и др.). Памятники древнего зодчества Москвы. Особенности архитектуры храма и городской усадьбы. Соответствие одежды человека и окружающей его предметной среды. Конструктивное и композиционное мышление, чувство пропорций, соотношения частей при формировании образа. | **7 ч** | Выставка творческих работ |
| **3** | **Каждый народ – художник.**Представление о богатстве и многообразии художественных культур мира. Отношения человека и природы и их выражение в духовной ценности традиционной культуры народа, в особой манере понимать явления жизни. Природные материалы и их роль в характере национальных построек и предметов традиционного быта. Выражение в предметном мире, костюме, укладе жизни представлений о красоте и устройстве мира. Художественная культура — это пространственно-предметный мир, в котором выражается душа народа. Формирование эстетического отношения к иным художественным культурам. Формирование понимания единства культуры человечества и способности искусства объединять разные народы, способствовать взаимопониманию. | **11 ч** | Выставка творческих работ |
| **4** | **Искусство объединяет народы.**От представлений о великом многообразии культур мира – к представлению о едином для всех народов понимании красоты и безобразия, коренных явлений жизни. Вечные темы в искусстве: материнство, уважение к старшим, защита Отечества, способность сопереживать людям, способность утверждать добро. Изобразительное искусство выражает глубокие чувства и переживания людей, духовную жизнь человека. Искусство передает опыт чувств и переживаний от поколения к поколению. Восприятие произведений искусства – творчество зрителя, влияющее на его внутренний мир и представления о жизни. | **5 ч** | Выставка творческих работ |

Условием реализации программы «Школа России» является оборудование (интерактивная доска, проектор, компьютер), полученные в рамках модернизации образования.

**Календарно-тематическое планирование.**

Примерная образовательная программа

по изобразительному искусству рассчитана на 34 ч.

Рабочая программа по изобразительному искусству - 34 ч

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема урока | Кол- во часов | Дата | ИКТ |
| **Истоки родного искусства.** (8 ч.) |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. | Какого цвета Родина? Осенний вернисаж (стр. 6-9) | 1 | 01.09 |  |
| 2. | Пейзаж родной земли. Березовая роща (стр. 14-19) | 1 | 08.09 |  |
| 3. | Гармония жилья с природой (стр. 20-26) | 1 | 15.09 |  |
| 4. | Деревня - деревянный мир (стр. 27-33) | 1 | 22.09 |  |
| 5. | Образ русского человека (женский образ) (стр. 34-39) | 1 | 29.09 |  |
| 6. | Образ русского человека (мужской образ) (стр. 35) | 1 | 06.10 |  |
| 7. | Воспевание труда в искусстве (стр. 36-37) | 1 | 13.10 |  |
| 8. | Народные праздники. Ярмарка. Обобщение по теме «Истоки родного искусства» | 1 | 20.10 | Практическая работа |
| Древние города нашей земли (**18** ч.) |
| 9. | Древнерусский город – крепость. (стр. 46-53) | 1 | 27.10 |  |
| 10. | Древние соборы (стр. 54-55) | 1 | 10.11 |  |
| 11. | Древний город и его жители (стр. 56-59) | 1 | 17.11 |  |
| 12. | Древнерусские воины - защитники (стр. 54) | 1 | 24.11 | Проект |
| 13. | Города Русской земли. Золотое кольцо России (стр. 60-70) | 1 | 01.12 |  |
| 14. | Узорочье теремов. Изразцы (стр. 71-73) | 1 | 08.12 |  |
| 15. | Праздничный пир в теремных палатах. Обобщение по теме «Древние города нашей земли» (стр. 74-76) | 1 | 15.12 | Устный опрос |
| 16. | Праздник как элемент художественной культуры страны. Образ японских построек (стр. 86-87) | 1 | 22.12 |  |
| 17. | Отношение к красоте природы в японской культуре (стр. 80-85) | 1 | 29.12 |  |
| 18. | Образ человека, характер одежды в японской культуре (стр. 88-91) | 1 | 12.01 |  |
| 19. | Искусство народов гор и степей. (стр. 92-101) | 1 | 19.01 |  |
| 20. | Образ художественной культуры Средней Азии (стр. 103-109) | 1 | 26.01 |  |
| 21. | Образ красоты древнегреческого человека (стр. 119-120) | 1 | 02.02 |  |
| 22. | Древнегреческая культура (стр. 110-118) | 1 | 09.02 |  |
| 23. | Древнегреческий праздник. Олимпийские игры в Древней Греции. (стр. 119-123) | 1 | 16.02 |  |
| 24. | Образ готических городов средневековой Европы. Средневековая архитектура. (стр. 126-130) | 1 | 02.03 |  |
| 25. | Средневековые готические костюмы. Ремесленные цеха. (стр. 130-133) | 1 | 09.03 | Практическая работа |
| 26. | Многообразие художественных культур в мире. | 1 | 16.03 | Тест |
| Искусство объединяет народы (8 ч) |
| 27. | Портрет мамы. Я и моя мама. (стр. 138-143) | 1 | 23.03 |  |
| 28. | Все народы воспевают мудрость старости. (стр. 144-147) | 1 | 06.04 | Диагностический тест |
| 29. | Сопереживание – великая тема искусства. (стр. 148-151) | 1 | 13.04 | Групповая творческая работа |
| 30. | Герои, борцы и защитники. (стр. 152-153) | 1 | 20.04 |  |
| 31. | Юность и надежды. (стр. 154-155) | 1 | 27.04 |  |
| 32. | Обобщение по теме «Искусство объединяет народы»  | 1 | 04.05 |  |
| 33. | Обобщающий урок. | 1 | 11.05 |  |
| 34 | Обобщающий урок. | 1 | 18.05 |  |